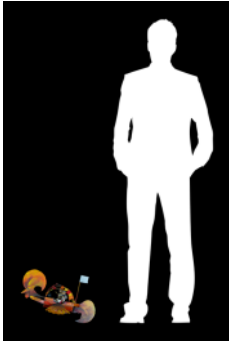




**CONDITION REPORT: MTM.2016.0140.0080**

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:29



## TECHNICAL DETAILS

**NOME:** Passarola

**EVENTO:** QUEIXA\_TE

**REFERÊNCIA:** MTM.2016.0140.0080

**DATA:** 2016

**REF. ARMAZENAMENTO:** M

**TIPOLOGIA:** forma animada / manipulação indireta / vara

**ALTURA:** 300 mm

**LARGURA:** 450 mm

**COMPRIMENTO:** 620 mm

**PESO:** 790 g

## MATERIALS

volume | PVC expandido, madeira

detalhes | personagens em latão e cortiça revestido a tecidos diversos

pintura | tinta acrílica

articulações | dobradiças

## ARTISTS

**DIREÇÃO ARTÍSTICA:** Clara Ribeiro

**DIREÇÃO PLÁSTICA:** enVide neFelibata

**CRIAÇÃO:** Migvel Tepes

**APOIO À CONSTRUÇÃO:** enVide neFelibata

## DESCRIPTION

A Passarola é o projeto de um aeróstato supostamente construído entre 1709 e 1720 e cuja invenção é atribuída a Bartolomeu de Gusmão, padre e cientista português.

A Passarola é um símbolo de liberdade e neste espetáculo permite que D. Quixote e Sancho Pança voem sobre os muros da Europa, na esperança que estes possam ser derrubados.

Esta Passarola é tanto o símbolo da concretização do sonho, representando assim também a libertação do espírito e a passagem a outro estado de consciência.

A nossa versão da passarola inspira-se no desenho do galo de Barcelos, erguido a símbolo maior da identidade portuguesa, embora subsista a contradição entre a sua leitura como expressão genuína do artesanato nacional ou como construção ideológica promovida pelo Estado Novo.

O voo simboliza a tentativa de lutar contra todas as formas de intolerância e perseguição.

## CONTEXT

Representada em 1733, "A Vida do Grande D. Quixote de la Mancha e do Gordo Sancho Pança" foi a primeira peça de António José da Silva, "O Judeu". Numa irónica interpretação da peça, critica-se a justiça e os "muros" que a Europa ergue.

## PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.